

PASSIM

passés imaginaires

Périodisations historiques et synchronies imaginaires

1^{er} colloque de l'ANR PASSIM

12-13 mars 2026, Université d'Artois, Arras

Coordonné par Anne Besson et Justine Breton

Mode hybride : Salle des colloques, Maison de la recherche, Université d'Artois, 9 rue du temple, Arras

Et sur Zoom : s'inscrire pour recevoir le lien de connexion

<https://evenements.univ-artois.fr/e/1393/colloque-de-lanr-passim-periodisations-historiques-et-synchronies-imaginaires>

JEUDI 12 MARS, 9h-18h

Accueil 9h

9h30 : Mot d'ouverture par Anne Besson et Justine Breton

Session 1. Jouer au fil du temps

Présidence : Sandra Provini

10h Laurent Di Filippo (Université de Lorraine) : « L'Imaginaire du Moyen Âge Nordique vu à travers les jeux de société modernes »

10h40 Emilienne Parchliniak (Sorbonne Paris Nord) : « Vers une périodisation chinoise du Moyen Âge de l'Europe occidentale : étude de cas de *Genshin Impact* »

11h20 : pause

11h40 Maxime Kremer (Sorbonne Université) : « Le haut Moyen Âge dans le jeu vidéo : “post-apo” de l’Antiquité ou préface téléologique au Moyen Âge central ? »

12h20 Mélanie Bost-Fievet (CéRéDI de Rouen) : « Les Renaissances inventées du jeu vidéo »

Présidence : Justine Breton

Session 2. Synchronies sonores

14h Corentin Charbonnier et Indrani Turton : « Musique metal et rester “trve” »

14h40 Audrey Tuaillon Demesy (Université Marie et Louis Pasteur) : « “*Il n’y a pas de vibes plus pures que Beethoven*”. Ludwig von 88 et les imaginaires du temps »

15h20 : pause

Session 3. Réinventions médiévales

15h40 Léa Kerjean : « Ce Moyen Âge qui aurait été : utopie et liminalité dans *Agrapha* de Iuvan »

16h20 Ines Limam (Aix Marseille Université et Université libre de Bruxelles) : « #LesbianKnight : synchronies médiévales et affects queer dans les communautés transpédégouines »

17h Clotilde Bellier : « Du Temple à la Loge : la réappropriation du passé médiéval dans les thrillers ésotériques de Giacometti et Ravenne »

VENDREDI 13 MARS, 9h-17h30

Accueil 9h

Session 4. Temporalités pop : rencontres ou conflagrations ?

Présidence : Anne Besson

9h20 William Blanc (historien) : « Les passés d’un futur spatial. Les références historiques et leurs fonctions dans *Star Trek* »

10h Yohann Chanoir (EHESS, Centre de Recherches Historiques) et Jérôme Pottier (critique de cinéma) : « Autant en emporte le temps... Les chocs de temporalité et la guerre dans le cinéma contemporain »

10h40 : pause

11h Savinien Capy (chercheur indépendant) : « S.H.I.E.L.D. de Hickman et Weaver : la Super-Renaissance »

11h40 Valérie Stiénon (Sorbonne Paris Nord) : « Les XIXe siècles du (steam)punk : quelles périodisations imaginaires ? »

12h20 Orlane Messey (Université Marie et Louis Pasteur) : « Les sourcils de cinéma et leurs anachronismes. Quand les chevauchements d’imaginaires réécrivent l’histoire »

Session 5. Un passé toujours plus proche

Présidence : Jessy Neau

14h30 Christèle Couleau (Sorbonne Paris Nord) : « Rapprocher le XIX^e siècle ? Les adaptations cinématographiques d’*Eugénie Grandet* et d’*Illusions perdues* comme synchronisations imaginaires ».

15h10 Ariane Ferry (Université Rouen Normandie) : « ‘*Dilute carbolic? Or perhaps even just alcohol?*’ Enjeux narratifs, ludiques et métaphysiques d’un brouillage organisé des imaginaires médicaux historiques dans *Outlander* (romans et série télévisée) »

15h50 : pause

16h10 Victor Faingnaert (Université de Lorraine) : « La Grande Guerre comme nouvelle ère dans la culture sérielle britannique »

16h50 Marie-Clémence Régner (Université d’Artois) : « Le XIX^e siècle fantasmagorique de Jules Verne : fictionnalisation du passé et discours technocentriste sur l’histoire à l’“Hôtel des rêves” »

Mot de clôture à 17h30